



YOLURT E.

UNE PIÈCE DE
GABRIELLE CHALMONT
ET MARIE-PIERRE NALBANDIAN.
COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

LA COMPAGNIE

La compagnie les mille printemps est née en octobre 2015 autour de l'envie commune de créer des spectacles engagés qui rassemblent, autour de sujets sociétaux. Basée à Montlieu-la-Garde, en Charente Maritime, la compagnie rêve d'un théâtre tout terrain, qui s'adapte à toutes les structures et tous les espaces pour aller à la rencontre de tous les publics.

Depuis la naissance en 2016 de Mon Olympe, une création engagée sur le féminisme, Les mille Printemps s'efforcent de raconter comment la jeunesse - celle du nouveau millénaire et des nouvelles technologies, de la crise économique et environnementale - rêve son avenir. Soumise aux héritages du passé et confrontée aux réalités d'aujourd'hui, comment vit-elle son engagement politique ? Comment s'empare-t-elle des luttes ?

Fort.e.s d'une documentation pointue, de recherches de terrain approfondies et d'improvisations poussées, Les mille Printemps ouvrent le débat autour de questions de société, les décortiquent pour en comprendre les possibles lectures, en découvrir les multiples facettes, et parfois leurs incohérences.

Il s'agit de créer des spectacles à caractère social autour de sujets d'actualité, selon un procédé d'écriture et de mise en scène qui donne de la chair et du concret à des luttes qui souvent font peur, amusent ou choquent. L'essentiel pour l'équipe est de narrer des histoires d'amour, d'amitié, de tolérance, de colère et d'incompréhension, tout en gardant le recul nécessaire à l'analyse de ses propres contradictions et l'auto-dérision qui lui est chère.

LA PRESSE EN PARLE

"2018 ne se fera pas sans elles !" **Grazia.**

"Ce groupe de jeunes femmes, qui se sont rencontrées sur les bancs de l'école, montre à quel point la jeune génération se préoccupe de ces questions. C'est drôle, intelligent, sexy, enlevé, ça donne la pêche et envie de péter le plafond de verre !" **Causette.**

"Mon Olympe est une pierre apportée à la construction d'une société plus égalitaire, qui montre qu'il est possible d'agir par ses propres moyens." **Madmoizelle.**

"C'est fougueux, sincère et drôle (...). On se plaît à imaginer les revoir dans quelques années, pour faire un point d'étape et se poser à nouveau la question : d'où venons-nous, où allons-nous, quel.le.s femmes et hommes sommes-nous ?" **Les 5 pièces.**

"C'est du théâtre engagé, du théâtre de vie !" **Coup de théâtre.**

"Une troupe féministe à suivre !" **Gilles Costaz, Webtheatre.**

"Audacieuse et pleine d'espoir, Yourte est signé de la Compagnie Les mille Printemps. L'énergie de la troupe est assez ahurissante, les comédiens tous très bons, et le propos passionnant : à surveiller, donc, quand la yourte passera près de chez vous." **Usbek & Rica.**

LES MILLE PRINTEMPS C'EST

⇒ 2 SPECTACLES

MON OLYMPE

CRÉATION MARS 2016

AVEC LE SOUTIEN DE CAUSETTE, DES EFFRONTÉ-E-S, PARIS ANIM', LA MAIRIE DE PARIS

PLUS DE 10 000 SPECTATEUR.TRICE.S

2 FESTIVALS OFF D'AVIGNON AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

PLUS DE 100 REPRÉSENTATIONS (PARIS-AVIGNON-TOURNÉE EN FRANCE)

YOURTE

CRÉATION NOVEMBRE 2018

AVEC LE SOUTIEN DE PABLO SERVIGNE, D'AVENIR CLIMATIQUE, DU TGP-CDN DE SAINT-DENIS

EN COMPAGNONNAGE AVEC LE THÉÂTRE GERARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS

⇒ UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE À L'ACTION CULTURELLE

→ INTERVENIR EN DEHORS DES STRUCTURES HABITUELLES SUR DES TERRITOIRES DIVERSES

→ ENVISAGER LA SCÈNE COMME CRÉATEUR DE LIEN SOCIAL

→ CONSTRUIRE DES PONTS ENTRE ZONES URBAINES ET RURALES -

CRÉATION DE NOS SPECTACLES ENTRE PARIS ET MONTLIEU LA GARDE (17)

PARTENARIAT AVEC LE MRJC - JEUNES RURAUX : PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS ET DÉBATS LORS DE STAGES DE RECHERCHES / INTERVENTIONS AUPRÈS D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES EN ZONE RURALE, EN BANLIEUE, À PARIS

→ MELER ART ET ENGAGEMENT

PARTENAIRES DES EFFRONTÉ-E-S, COLLECTIF FÉMINISTE - PARTICIPATION À LEUR FÉMINISTIVAL " NI MUSE NI OBJET" AUX CÔTÉS DE ROKHAYA DIALLO, LAUREN BASTIDE, TYPHAINE D...

→ FAIRE LE LIEN ENTRE ACTEURS SOCIAUX ET SPECTACLE VIVANT

REPRÉSENTATIONS+DÉBATS- LE PLANNING FAMILIAL DE BAYONNE (64) / LA MAISON POP, ASSOCIATION CULTURELLE DE MONTENDRE (17) / RÉSIDENCE DE CRÉATION DE YOURTE À LA CORPUS FABRIQUE - LIEU ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE DE VILLE EVRARD (93)

NOTE D'INTENTION

AUJOURD'HUI J'AI 24 ANS et je suis préoccupée. Je fais partie de ces gens inquiets et inefficaces. De celles et ceux qui regardent leur monde, inertes, sans tout comprendre, qui s'intéressent, un peu, pas assez.

Qui se rendent compte que ce qu'il se passe n'est pas normal, qui descendent dans la rue crier des choses quand « trop c'est trop ».

Je suis de celles et ceux qui ont voté pour le moins pire.

Mais je suis au courant. Je suis au courant que notre monde s'effondre, qu'il est déjà mort et qu'il est grand temps de penser à l'après. J'ai bien conscience que rien de ce que j'avais prévu n'arrivera et que notre temps est à l'incertitude.

Aujourd'hui j'ai 24 ans et j'ai la drôle de sensation de sortir d'une longue, très longue sieste au bord d'un grand lac beaucoup trop tranquille. Soudainement prise du sentiment insupportable d'avoir tout manqué, j'en veux à la terre entière de ne pas m'avoir secouée. Climat en crise, biodiversité en chute libre, pollution omniprésente, économie en phase terminale, politique hyper-tendue et société sous pression viennent interrompre mon long somme dans un paradis nommé déni.

Je peine à me lever, ne comprends pas quelle heure il est, tente de me repérer en observant un soleil anormalement chaud puis me souviens que je n'ai jamais appris à le lire, ce soleil, et qu'à ma connaissance, personne ne m'avait prévenue que je me retrouverai un jour seule, sous un cagnard apocalyptique au bord d'un lac sec.

Je suis en colère contre le monde, contre moi, mais je ne suis pas réellement seule et ce n'est pas encore la fin. C'est juste l'heure de passer à autre chose, plier bagage, sortir de ma torpeur et trouver celles et ceux qui, comme moi, se sont réveillés (un peu tard) et veulent se racheter, regarder la catastrophe dans les yeux, imaginer ce fameux « après ». L'incertain ne nous fait plus peur, il nous ouvre ses bras.

Alors, pourquoi je ne bouge pas là ? Pourquoi suis-je encore assise sur mon canapé à mettre ces belles paroles sur papier ? Qu'est-ce que je fous encore chez moi ? La tête pleine de bonnes pensées et les pieds collés au béton ? Je me retrouve encore une fois incapable de me mouvoir, comme une gosse, tétanisée au bout d'un plongeur ! C'est quoi ces problèmes de riches ? Qu'est-ce que j'ai à me contenter d'un boycott par-ci et d'un tri sélectif par-là ?

QU'EST-CE QU'ELLE A MA GÉNÉRATION ?

Aujourd'hui j'ai 24 ans, et j'admets avoir du mal à faire le deuil de mon monde. Un monde qui tue, exploite, divise, torture. Oui, mais aussi un monde qui voyage, explore, soigne, écrit, chante, danse et communique loin, très loin.

« ET SI, TOUT EN REGARDANT LES CATASTROPHES LES YEUX DANS LES YEUX, NOUS ARRIVIONS À RACONTER DE BELLES HISTOIRES? »

COMMENT TOUT PEUT S'EFFONDRE, PABLO SERVIGNE ET RAPHAËL STEVENS.

Ma génération, elle vit une transition. Un immense bordel complexe vécu par des individus qui n'ont plus envie de subir les bras croisés. C'est de ce groupe d'individus dont j'ai envie de parler aujourd'hui. Il est l'heure de se raconter des histoires.

Gabrielle Chalmont





QUI EST YOURTE ?

Octobre 2017, Les mille Printemps se lancent dans l'aventure Yourte accompagnée par le Centre Dramatique National de Saint-Denis - Théâtre Gérard Philipe. Pour cette nouvelle création, les deux autrices choisissent de s'intéresser à la question de l'altermondialisme.

ALTERMONDIALISME : MOUVEMENT SOCIAL QUI, FACE À UNE LOGIQUE DE MONDIALISATION LIBÉRALE DYNAMIQUE, REVENDIQUE ET MET EN AVANT DES VALEURS TELLES QUE LA DÉMOCRATIE, LA JUSTICE ÉCONOMIQUE, LA SAUVEGARDE DE L'ENVIRONNEMENT ET LES DROITS HUMAINS EN VUE D'UNE MONDIALISATION MAÎTRISÉE ET SOLIDAIRE.

TOUPIE.ORG

UN RÊVE

Yourte est le récit d'un rêve. Des jeunes gens se regroupent pour imaginer, inventer, construire un nouveau monde, une manière de vivre qui leur ressemble et les rassemble.

Quitter la ville pour la campagne, troquer mille supermarchés pour un potager, abandonner patron.ne.s, logements, voitures, ordinateurs, portables, argent. Et surtout vivre ensemble, en redécouvrant les saveurs de l'entraide, le partage, l'égalité, au sein d'un espace vert où béton, consommation, carriérisme et individualisme n'ont plus leur place.

Le rêve, c'est la yourte. Oui, mais le rêve de qui ? Tout le monde ? Avons-nous tous les la même yourte en tête ? Nos imaginaires sont-ils conciliables ?

Pouvons nous imaginer une convergence des yourtes ?

Nous racontons ici l'histoire de personnes en transition.

Qu'est-ce que la transition ? Qu'est-ce que ça veut dire "changer de vie" et surtout : quand sommes-nous arrivés au bout d'un projet aussi ambitieux ? Ne pouvons-nous pas toujours aller plus loin dans notre grande quête de cohérence ?

" Juliette - En même temps, on critique Maxime mais on n'est pas mieux.

Isaac - Quand même...

Juliette - Non Isaac, non ! On est pas mieux, on se donne bonne conscience ! On est là tranquilles dans notre petit confort et on

n'ose rien faire. C'est pas un hasard si Maxime ne nous prend pas au sérieux ! Parce que nous même, on ne se prend pas au sérieux. On n'est pas crédibles. On fait des actes tiédasses, on se rassure avec une manif tous les deux mois. Je bosse pour une marque de connards qui envoie tout mon taff en chine pour le faire fabriquer cinquante centimes la pièce. Je boycotte mes propres vêtements Isaac ! Et je suis pas foutue de leur claquer la porte au nez, parce que j'ai trop peur de me griller. Je fais tout mal. J'ai l'impression de trahir tout le monde. Je me trahis au boulot, je me trahis ici. On est en train de se mentir en fait. "



Nous parlons aussi de celles et ceux qui ne rêvent pas, plus, ou de tout l'inverse. Nous opposons les rêveur.se.s, optimistes, utopistes aux sceptiques, fatalistes ou tout simplement réalistes. Celles et ceux qui ont rêvé un jour d'une yourte et qui sont "revenus à la raison". Celles et ceux qui n'y ont jamais cru, qui n'ont jamais eu ou pris le temps d'y penser. Celles et ceux qui refusent d'y renoncer et enfin, celles et ceux qui n'arrivent pas à se lancer

“ **Hélène** - Quand on avait dix ans c'est toi qui as décidé que tous nos jouets appartenaient à tout le monde, même aux voisins du cinquième qu'on pouvait pas blairer. Qu'est-ce qui s'est passé ? J'ai l'impression d'avoir perdu mon frère.

Maxime - Eh mais moi je suis toujours là, j'ai toujours été là. C'est toi qui as disparu. J'ai su assumer mes responsabilités. Je ne me suis pas enfui à la recherche d'une quelconque utopie.

Hélène - Ah oui, prendre en considération les catastrophes environnementales, préparer le potentiel effondrement d'une civilisation et faire le deuil de tout un avenir c'est super utopiste, tu as raison. C'est toi qui est dans la réalité en travaillant dur à préserver le système tel quel. Pardon je suis totalement hors des réalités. LES AMI.E.S ARRETEZ TOUT ! ON A TOUT FAUX ! LE MONDE VA TRÈS BIEN INUTILE D'Y TOUCHER ! ”



UNE PROMESSE

Yourte est une promesse d'enfant.

“ Un jour, on vivra tous ensemble dans une yourte. ”

C'est ainsi que commence notre histoire. Un soir d'été 1998, alors que la France entière agite dans les airs des milliers de drapeaux tricolores, quatre enfants, Hélène, Juliette, Isaac et Maxime se sont extrait.e.s de la foule. Accroupi.e.s sous un drap accroché par des bouts de ficelle, ils et elles dessinent un monde "hors foule", sans coupe ni drapeaux, sans vainqueur.e.s ni perdant.e.s.

Quel.e enfant ne s'est jamais inventé.e une vie au milieu des arbres ? Sans eau ni électricité ? Sans besoin de personne ?

Nous parlons donc de ces serments que l'on fait aux autres et à soi. Ces promesses qui définissent qui nous sommes. Avec le temps, nous devenons multiples, complexes. Le monde s'impose à nous et nous transforme.

Plus nombreuses, nos promesses deviennent nécessairement plus difficiles à tenir. Sommes-nous condamné.e.s à revenir sur ces paroles données ? Condamné.e.s à rompre avec notre âme d'enfant ? Avec nous-mêmes ?

Est-ce trahir que de changer ?

“ **Hélène** - Tu voulais changer le monde... Tu avais plein de rêves ! Et là, tu es passé de Che Guevara à Steve Jobs ! Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Maxime - Mais rien Hélène. Il ne s'est rien passé de particulier. J'ai grandi, c'est tout. J'ai réfléchi. Et puis, je ne sais pas ce que ta tête de hippie va s'imaginer mais Steve Jobs, c'est pas Poutine non plus, on se calme. ”



DU CONCRET

Les rêves, les promesses... Et concrètement, comment ça se passe ?

Nous limitons souvent les mouvements militants et alternatifs à des revendications pacifistes ou des actions violentes. Nous nous reportons à des chiffres, des noms, des études, des faits, des résultats bénéfiques, ou non. N'est-ce pas cela aussi qui nous fait peur ? Le concret ne se trouverait-il pas dans l'humain ?

Plus que de parler de militantisme, de manifestations, de crises écologiques et économiques, nous avons le désir de narrer une aventure d'amitié, d'amour, de tolérance, de colère, de peur et d'incompréhension.

“ Jonathan, avec précaution - Maxime pourrait faire un effort...”

Hélène - Un effort ? Et pas toi, Jonathan ? La tolérance c'est pas le deuxième point de ton manifeste après le vivre ensemble ?

Jonathan - Je n'ai rien contre les différences, Hélène. Juliette et Isaac sont supers parce qu'il et elle ont envie. Mais ton frère...

Hélène - A besoin de temps. ”

Qu'est-ce que cela représente de construire un monde ensemble ? Se battre pour la même cause ? Vivre le même rêve ?

Mettons de la chair dans nos yourtes, de la vie.



“ Juliette - Je t'aime Isaac. Je t'aime depuis si longtemps que ça n'a pas vraiment de sens. C'est toi la première promesse que j'ai tenue. C'est toi mon utopie. Tu es ma preuve que l'humanité n'est pas foutue. C'est toi ma yourte. ”

Nous nous demandons comment la politique et l'engagement influencent nos rapports aux autres. Comment l'amitié survit-elle à des désaccords fondamentaux ? Ces enfants, qui se sont fait une promesse, ont finalement grandi, vécu, et parfois changé d'avis. Qu'en est-il d'elles et eux ensemble ?



“ Jonathan - Tu sais bien que ce Carrefour va faire beaucoup de mal, à beaucoup de monde... C'est le capitalisme qui s'installe chez nous de force, Sibylle... Et parfois il faut répondre par... La force !

Sibylle - Et tu proposes quoi ? Qu'on y aille tous.tes avec des battes de base-ball, c'est ça ?

Jonathan - Pourquoi pas ? C'est eux les barbares ! J'en peux plus de rester les bras croisés. Nous sommes une communauté autonome et solidaire. Nous avons fait le choix ensemble de sortir du système traditionnel pour vivre mieux et là, Monsanto s'invite chez nous et on ne fait rien ! C'est pas symboliquement, très choquant, ça peut-être ?

Sibylle - Tu peux aller faire sauter le carrefour Jonathan. Tu es libre, rien ne t'en empêche.

Jonathan - Mais ça serait une action individuelle ! Ça sera d'autant plus fort si l'action est revendiquée par un groupe ! Tu le sais très bien.”

UN DEUIL

Ne nous mentons pas, vivre un rêve c'est également en abandonner d'autres. Yourte c'est aussi un deuil. Le deuil d'argent, de pouvoir, de facilité, d'une éducation parfois, d'un métier. Ce que l'on désire rejeter est parfois ce qui nous a bâti. Comment s'en défaire alors ? Pouvons-nous vraiment les renier ? Les rêves bannis ne reviennent-ils pas au galop dès qu'une occasion se présente ? L'arrivée de Juliette, Isaac et Maxime dans la yourte ne viendrait-elle pas raviver les démons de ses habitant.e.s ?

Camille – J'avais surtout un avenir très précis en tête que j'ai eu du mal à lâcher. C'est dur d'abandonner ce qui t'a défini toute ta vie, hein ? Tu as l'impression que tu t'abandonnes toi même, non ?

Juliette – Ouais, c'est exactement ça.

Camille – Mais c'est totalement normal ! On est né dans un monde où « tu es ce que tu fais », donc forcément, si tu abandonnes ton métier...

Isaac – Tu deviens personne.

Camille – C'est très dur à accepter.



Pour concrétiser au mieux cet aspect de la transition, nous avons choisi d'humaniser ces « anciens rêves » dans le spectacle. Nous les avons imaginé reprendre vie.

Camille – En gros, en arrivant ici on a tous.te.s jeté dans le puits quelque chose qu'il fallait abandonner pour vivre l'expérience ensemble. Moi par exemple je voulais me faire plein de tunes, alors j'ai jeté l'argent.

Sibylle, la coupe – Oui c'est très important de matérialiser l'impalpable... Moi par exemple, j'ai jeté l'intolérance. Et bien, de temps en temps, quand je passe devant le puits. Je les ressens nos anciens nous... Ils vivent dans le puits !



Argent (Camille) – BOUUUUUUM ! Allez on envoie le flouze, je prends bitcoins, chèques, espèces, tickets restaurant, non je déconne. Allez on a pas le temps, tout le monde sort la monnaie !!!

Médiocrité (Hélène) – Euh whaaaaat ? À quelle heure t'as gagné là ?

Argent – Je mise. Intolérance tu me suis ?

Intolérance (Sibylle) – Non écoutez, là, c'est trop, déjà les jeux d'argent je faisais un effort, mais là, on sombre carrément dans un libertinage outrancier et décomplexé je ne peux plus suivre.

Ego (Jonathan) – Vous pouvez pas baisser d'un ton, là ? Pardon mais il y en a qui bossent ! Autorité !

Autorité (Gloria) – Oui patron ?

Ego – Faites-les taire ! J'essaie de boucler mon autobiographie !

Autorité – SILENCE bande de buses ! Ego écrit son livre !



CREATION ET MISE EN SCENE

LES ÉTAPES DE LA CREATION

Avec nos deux spectacles, nous avons mis en place un processus de création divisé en plusieurs paliers.

Tables rondes et documentation

Pendant deux mois, comédien.nes, metteuse en scène et co-auteurs se réunissent une à deux fois par semaine pour débattre et échanger leurs points de vue autour de questions posées et recherches établies en amont.

Exemples : Comment aimerions-nous arranger nos vies pour participer à la construction d'un monde meilleur ? (Établir un programme entre 5 et 10 points) Sommes-nous prêt.e.s à faire le deuil de nos avènements tels que nous nous les étions représentés ? Créons, de manière fictive, une société éco-responsable et autonome (établir des règles écologiques, économiques et sociales, dessiner l'architecture de cette société, etc...).

Les débats improvisés

Une fois les différentes interrogations bien décortiquées, les deux co-auteurs proposent des mises en situation au plateau en récupérant les propos recueillis lors des réunions précédentes.

Le tissage

Suite à ces improvisations, les co-auteurs ouvrent le chantier de l'écriture (esquisses de scènes disparates, création de personnages, de leurs relations, etc...). S'en suit une série d'allers-retours entre essais de scènes avec les comédien.ne.s, improvisations et réécriture.

Résidence écriture

Enfin, les co-auteurs mettent sur papier une version « définitive » du texte.

Résidence création

Mise en espace final du spectacle avec la totalité de l'équipe artistique.

SCÉNOGRAPHIE / MUSIQUE / LUMIÈRE

Son/Lumière

Dans le désir de représenter nos propres paradoxes, la lumière et l'ambiance sonore sont aussi actrices de notre yourte. Nous faisons se rencontrer une chanson commerciale et un chant diphonique mongole, se confronter des couleurs froides et électriques avec des ambiances chaudes et artisanales. La diversité est le point d'honneur de notre yourte.

Scénographie

Yourte invite le.la spectateur.rice à voir se construire devant lui.elle et autour de lui.elle un espace pour l'accueillir. Un espace mouvant qui se teste, se crée et se cherche au fur et à mesure du spectacle, et qui ne se figera sans doute jamais. L'espace de jeu de *Yourte* se veut « incluant ». Le public se retrouve au cœur du débat, il fait partie de l'espace de jeu, il est concerné et intégré aux discussions au sein de la yourte, par la place qui lui est donnée. *Yourte* remplit la salle de son propos. Les comédien.ne.s prennent en main un matériau unique, le bambou, à partir duquel ils.elles vont construire leur espace. Pour commencer : des cellules autonomes qui constituent d'abord des espaces distincts, chacun avec une fonction précise. Petit à petit, à l'image de la communauté, chaque cellule, chaque individualité, va s'assembler aux autres pour constituer un tout. Le choix d'une scénographie en cours de construction, renvoie à la notion du « faire soi-même », de l'artisanat, à la nécessité aujourd'hui de réapprendre à réparer, entretenir, réutiliser les matériaux avec lesquels on se loge, on s'habille ou on travaille, dans un souci d'économie circulaire. Pour finir, le choix du bambou nous emmène droit dans l'imaginaire des cabanes. Lorsqu'on est enfant le rêve de construire son propre toit est facilement réalisable. De voir se monter cette structure au plateau, et d'en faire l'habitable d'un repas partagé à la fin du spectacle, nous fait penser que la cabane de notre enfance n'est peut-être pas si utopique que ce qu'on essaie de nous faire croire.

Lise Mazeaud, scénographe de *Yourte*





L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DE NOS SPECTACLES

LE THÉÂTRE : UN OUTIL DE DIALOGUE

La compagnie envisage le théâtre comme un outil de réflexion et de dialogue : il crée du lien social, il ouvre les oreilles et délie les langues. Désireux.ses d'ouvrir le débat et de provoquer des rencontres, les mille printemps interviennent dans différentes structures (établissements scolaires, associations, planning familiaux, etc.), et organisent des ateliers, des rencontres et débats à chaque occasion.

LES INTERVENTIONS AUPRÈS DES JEUNES

Les dossiers pédagogiques créés par la compagnie autour des spectacles *Mon Olympe* et *Yourte* permettent à l'équipe de travailler de façon poussée avec professeur.e.s, acteur.rice.s sociaux, intervenant.e.s et jeunes sur les thèmes de l'égalité femmes/hommes et de la transition écologique, mais aussi d'aborder plus globalement les thèmes de la citoyenneté et du vivre ensemble. Ces thématiques sont le fil rouge de notre travail auprès des adolescent.e.s et des jeunes adultes. Il est donc évident qu'elles sont à nouveau au centre de nos interventions autour du spectacle *Yourte*, mêlées cette fois-ci aux questions de l'environnement et de la transition.

Échanger et travailler avec des jeunes c'est leur permettre d'ouvrir le débat avec leur entourage, et de se positionner sans se sentir juger. C'est aussi leur proposer un nouveau regard sur leur environnement quotidien pour apprendre à le remettre en question.

Nous souhaitons avec nos spectacles, leur rendre le théâtre réellement accessible, éveiller chez elles et eux l'envie de s'approprier cet art pour qu'ils.elles puissent grâce à lui, s'exprimer, s'assumer et créer ensemble des choses qui leur ressemblent.

EN MILIEU RURAL

Ensemble, nous avons rêvé d'un théâtre tout terrain, qui s'adapte à tous les espaces, toutes les structures et tous types de lieux d'accueil.

Il nous paraît évident que le *Yourte*, en plus des dates jouées dans les théâtres et autres lieux traditionnels de représentation, aille à la rencontre du public d'une façon innovante et alternative, en écho avec les thématiques qu'il aborde. Jouer dans des exploitations agricoles par exemple, permettrait de créer un pont entre deux mondes.

Investir les zones rurales, c'est ouvrir le débat avec tous.les les acteur.rice.s et animateur.rice.s des territoires, c'est donner la parole à la campagne pour amener les urbain.e.s à percevoir la ruralité autrement et provoquer la rencontre entre citadin.e.s et ruraux.ales que l'on semble vouloir tant séparer et dissocier, alors qu'ils.elles forment pourtant une seule et même société, faisant face aux mêmes problématiques.

L'idée est aussi de profiter de notre présence sur des exploitations pratiquant l'agro-écologie pour montrer que des alternatives au système global, qui tiennent compte des équilibres de la nature et des services qu'elle rend, sont viables. Les ateliers et échanges autour du spectacle pourraient se dérouler en partenariat avec les animateur.rice.s locaux. Des résidences de plusieurs jours ou de plusieurs semaines sur un même territoire sont à imaginer, afin d'y rencontrer un public varié.

Grace à l'année de compagnonnage avec le Théâtre Gérard Philipe, nous avons pu créer *Yourte* sous deux formes.

D'abord dans le jardin de la Corpus Fabrique (Ville Evrard-93), nous avons imaginé une forme immersive et déambulatoire du spectacle, adaptée aux espaces extérieurs, grace à laquelle le concret et l'urgence des propos prennent une autre dimension. Puis, nous avons adapté le spectacle en intérieur, au sein du TGP. Le spectacle est donc jouable en intérieur et en extérieur, s'adaptant à toutes sortes de lieux.



INSPIRATIONS, PISTES DE DOCUMENTATION ET RECHERCHES

LIVRES

- Comment tout peut s'effondrer, Pablo Servigne - Raphaël Stevens
- Vers la sobriété heureuse, Pierre Rabhi
- L'insurrection qui vient, Comité invisible
- 1984, George Orwell
- Défendre la ZAD, Collectif mauvaise troupe

BDS

- Garduno en temps de paix / Zapata en temps de guerre, Philippe Squarzone
- Kobane Calling, Zerocalcare

MEDIAS

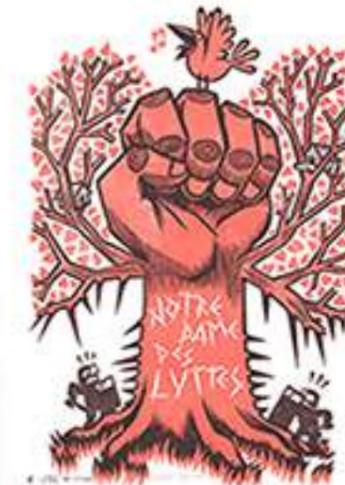
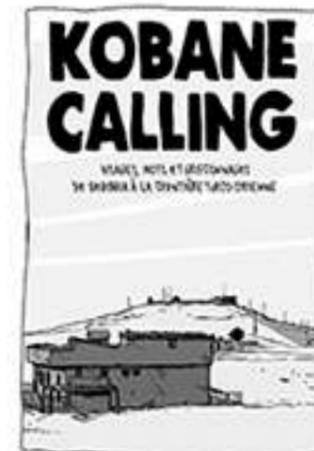
- Médiapart
- Courrier international
- Fakir
- Causette

DOCUMENTAIRES

- Merci Patron, François Ruffin
- Demain, Cyril Dion - Mélanie Laurent
- Notre dame des luttes !, Jean-François Castell
- Les nouveaux chiens de garde, Yannick Kergoat - Gilles Balbastre
- Blood in the mobile, Frank Pia-secki Poulsen
- DSK, Hollande, etc, Julien Brygo - Pierre Carles - Nina Faure - Aurore Van Opstal
- Le monde selon Monsanto, Marie-Monique Robin

FICTIONS:

- Captain Fantastic, Matt Ross
- Into the wild, Sean Penn
- Les ogres, Léa Fehner



Être catastrophiste,
ce n'est ni être
pessimiste, ni
optimiste, c'est être
lucide.



« Belle Simone et
Raphaël Stevens
« Comment tout
peut s'effondrer »



NOTRE EQUIPE



GABRIELLE CHALMONT
AUTRICE /
METTEUSE EN SCENE

Gabrielle découvre le théâtre enfant. A 18 ans elle décide de se former professionnellement à l'Ecole Claude Mathieu. Grâce à diverses rencontres, elle joue dans plusieurs pièces comme *Hamlet*, *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth (Festival Drôles de Mômes), *Un Barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras (Festival la Voix du Dropt) ou *Croisades* de Michel Azama (Théâtre de Menilmontant), *Urbaines* de Marie-Pierre Nalbandian (Théâtre de la Ferronnerie). Elle écrit sa première pièce de théâtre aux cotés de Marie-Pierre Nalbandian : *Mon Olympe*. Elle met en scène ce texte qui voit le jour en mars 2016 et qui après plusieurs exploitations parisiennes et un festival d'Avignon continue à tourner partout en France.



MARIE - PIERRE
NALBANDIAN
AUTRICE

Marie-Pierre Nalbandian se forme à l'Art Dramatique à Toulouse de 2005 à 2011 en parallèle de ses études de langues. Elle y découvre le clown, le théâtre classique et l'improvisation libre auprès de Bernard Guittet et Nicole Garetta. Elle écrit aussi son premier spectacle, *Chroniques Adulcentes*. Puis, elle intègre l'école Claude Mathieu, où elle fait la connaissance de Gabrielle Chalmont. Elle rejoint ensuite un atelier d'écriture sous la houlette de Frédéric Baptiste. Par ailleurs, elle continue l'improvisation et monte son propre groupe. En 2016, elle joue dans *Croisades* de Michel Azama et dans *Urbaines* l'un de ses textes. Forte de ces expériences elle se lance dans la coécriture de *Mon Olympe*, et de *Yourte* avec Gabrielle Chalmont.



CLAIRE BOUANICH
COMEDIENNE

Claire fait ses débuts en doublage à l'âge de 6 ans. C'est grâce à une rencontre faite sur un plateau qu'elle tourna *Le Papillon* à 8 ans (2002), aux côtés de Michel Serrault. Il s'ensuivit plusieurs films et téléfilms tels que *Big City* de Djamel Bensalah en 2006, *Cendres et Sang* de Fanny Ardant en 2008, *La Proie* d'Eric Valette en 2011, *Le monde à ses pieds* de Christian Faure en 2011 ou encore *3XManon* de Jean-Xavier de Lestrade en 2013. En 2012, après l'obtention de son Bac littéraire, Claire décide de faire du théâtre et entre alors à l'Ecole Claude Mathieu. En 2015, elle poursuit sa formation au Conservatoire National d'Art Dramatique.



JULIEN BOUANICH
COMEDIEN

Formé à l'Ecole Claude Mathieu puis au CNSAD, il joue au théâtre sous la direction de Jean Bellorini, Olivier Lottellier, Patrick Simon, Didier Bezace, Yannik Landrein, Camille de La Guillonnière, ainsi que le performeur Biño Sautzvy, et participe à plusieurs créations du Jackie Pall – Theater Group (*Pendant que les champs brûlent* et *2061 De aquí vemos la tierra* à Santiago du Chili), ainsi que de La Comète (Cosme Castro et Jeanne Frenkel), notamment le spectacle *Le bal* et le clip *Bleu Sous-Marin*. Il joue à la télévision dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte, et apparaît au cinéma dans les films de Blandine Lenoir, Christian Faure, Olivier Torres, Robert Guédiguian, Lucien Jean-Baptiste, et prochainement dans ceux de Wim Wenders, Sophie Fillières et Jean-Paul Civeyrac.



SARAH COULAUD
COMEDIENNE

C'est en Charente-Maritime que Sarah, à l'âge de sept ans, débute le théâtre avec Alice Michel qui sera sa professeure dix années consécutives. En 2004, sa troupe d'enfants crée le Festival Drôles de Mômes. Sarah participe activement à son organisation depuis maintenant treize éditions. En 2010, Thomas Bardinnet lui confie le rôle de Nathalie, l'un des rôles principaux du long métrage *Nino*. En 2011, elle intègre l'Ecole Claude Mathieu et s'y forme pendant trois ans. Elle y fait la rencontre de Gabrielle Chalmont et Louise Fafa avec qui elle fonde la compagnie Les mille Printemps autour du spectacle *Mon Olympe*, dans lequel elle joue. Elle jouera également dans *Yourte*, la prochaine création de la compagnie, soutenue par le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-denis.



LOUISE FAFA
COMEDIENNE

Louise débute le théâtre sous la direction de Thomas et Jean Bellorini. Adolescente elle vit à New York, où elle continue de se former à la scène. De retour à Paris, Louise intègre à la fois l'Ecole Claude Mathieu et la formation Comédie Musicale du conservatoire du IXème. Elle multiplie alors les expériences, et joue dans Casimir et Caroline de Horvath mis en scène par Mélodie-Amy Wallet, *Il faut vivre*, *Nous allons vivre* mis en scène par Alexandre Zloto; *La Maison de Bernarda Alba* avec le Théâtre de L'Équinoxe. Bilingue, Louise travaille aussi avec des compagnies de divers horizons comme The Big Funk Company (Le Gymnase, Lucernaire) ou la compagnie de l'AREDS en Inde. Elle met en scène la comédie musicale *Première*. En 2015, elle crée la cie Les mille Printemps avec l'équipe de *Mon Olympe*, et participe à la deuxième création de la compagnie *Yourte* en compagnonnage avec le CDN de Saint-Denis.



JEANNE RUFF
COMEDIENNE

Jeanne Ruff se forme à l'Ecole Claude Mathieu. Elle tourne pour le cinéma sous la direction de François Ozon dans *Jeune et Jolie*, d'Anne Villacèque dans *Week-ends*, de Sylvie Ohayon dans *Papa was not a Rolling Stone*, de Sylvie Ohayonde, dans *Journée d'Appel* de Basile Doganis, dans *Vaurien* de Medhi Senoussi. Au théâtre, sous la direction de Didier Long, elle interprète le rôle de Lilia dans *Chère Elena* au Théâtre de Poche Montparnasse, puis le rôle de Mathilde Verlaine dans *Rimbaud Verlaine, Eclipse Totale* à la Condition des Soies dans le cadre du Festival OFF d'Avignon et au Théâtre de Poche Montparnasse en 2017. Elle reprend le rôle de Marie dans *Mon Olympe* pour le festival d'Avignon OFF 2017 et intègre ainsi la compagnie Les mille Printemps.



MAUD MARTEL
COMEDIENNE

Après l'obtention de son bac et quatre ans de théâtre au sein d'une compagnie d'amateurs, où elle joue des rôles tels que Wendla dans *L'éveil du printemps* de Franck Wedekind, ou encore Juliette dans *Roméo et Juliette*, Maud entre à l'Ecole Claude Mathieu à l'âge de dix-huit ans. Elle en sort en novembre 2015 avec le spectacle *Le pire n'est pas toujours sûr*, mis en scène par Alexandre Zloto. En juin 2015, elle met en scène *Croisades* de Michel Azama et réalise un projet de co-écriture et mise en scène du spectacle *Vassilissa*, un conte musical pour enfants. Elle joue dans *Mon Olympe*, la première création de la compagnie Les mille Printemps.



HUGO TEJERO
COMEDIEN

Hugo découvre le théâtre à l'âge de trois ans au Centre Théâtral du Bourget. Il y prend des cours jusqu'à l'âge de 25 ans. Par la suite, il intègre l'Ecole Claude Mathieu, où il met en scène une adaptation du roman *Le Meilleur des Mondes*, d'Aldous Huxley. À sa sortie d'école, il joue les rôles de Tybalt, Suffolk et Antoine dans une création à partir de textes de Shakespeare, mise en scène par Alexandre Zloto. En 2016, il interprète Yonathan dans *Croisades* (m.e.s. Maud Martel). En 2017 il joue dans *Polyeucte* à l'Épée de bois (m.e.s. Ulysse Di Gregorio) et dans *Panope ou les confidences d'une confidente* de Marie-Pierre Nalbandian (m.e.s. Anaïs Castéran) au festival d'Aurillac. Depuis septembre 2017, il joue des extraits de son one man show dans différentes scènes ouvertes parisiennes et a intégré l'équipe du Trempoint, la scène découverte du Point Virgule en décembre 2017.



BENJAMIN ZANA
COMEDIEN

Benjamin commence sa formation théâtrale dans les conservatoires de quartier puis d'arrondissement à Paris. Il intègre ensuite l'Ecole Claude Mathieu où il poursuit un apprentissage. Il en ressort avec l'envie de faire partie de troupes. La compagnie de L'Ours à Plumes lui donne l'opportunité de se produire à Paris puis au festival d'Aurillac dans une mise en scène adaptée à la rue pour sa création *Panope ou les confidences d'une confidente*. Il joue dans *Kroum L'Ectoplasme* d'Hanock Levin (cie L'ère de rien), créé au Théâtre le Pari à Tarbes, en avril 2018. Parallèlement à son activité théâtrale, Benjamin joue dans le groupe de musique *Un groupe français* (anciennement Mr.Crock) qui se produit régulièrement en concerts (Les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Bikini) et remporte plusieurs prix.



AGATHE GEFFROY
CREATRICE LUMIERE

Détentrice d'un diplôme des Métiers d'Arts Régie du Spectacle du DMA de Nantes, Agathe Geffroy poursuit ses études théâtrales en intégrant la licence d'arts du spectacle de Rennes 2. Elle intègre par la suite l'Ensatt en conception Lumière. De Winchester à la Roche sur Yon, Agathe rencontre le travail de Michael Hulls ou bien encore de Nicolas Tallec. Durant ses stages et diverses expériences professionnelles, Agathe se spécialise dans le domaine de la lumière de spectacle vivant et plus particulièrement la lumière en danse et en théâtre.



BALTHAZAR RUFF
CREATEUR SON

Formé au conservatoire du XIIème arrondissement et au CRR de Paris, Baltha-

zar est un touche-à-tout. Sa formation plutôt classique et rock ne l'empêche pas d'explorer d'autres styles musicaux notamment la musique électronique. Le mélange des genres est d'ailleurs au coeur de ses compositions et de sa recherche artistique.



LIZE MAZEAUD
SCENOGRAPHE

Diplômée d'architecture et de scénographie (ENSA de Nantes) Lise travaille pour le théâtre à la conception et fabrication de décor notamment au TNS avec Sacha Todorov (*Le Frigo et l'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, 2014), au Théâtre universitaire de Nantes, avec la compagnie *Ivresse Publique* (1er prix du festival Tremplin du Théâtre du Sphynx) et la metteuse en scène Clara Siméon (1er prix du festival des jeunes pousses, Saint Gildas sur Ruy). Elle travaille également avec différents festivals et compagnies de théâtre de rue tel que le collectif *Egrogor* et la compagnie *Les Colporteurs* pour lesquels elle décors et espaces de scénographie urbaine. Elle suit différents stages pour appréhender la conception de décors de cinéma et d'espaces d'exposition avec notamment Romain Brisse, Guy-Claude François, Philippe Lacroix, Michel Crespin et Marcel Freydefont.

LA COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS PRÉSENTE

Y O U R T E

MISE EN SCÈNE GABRIELLE CHALMONT
UN TEXTE DE GABRIELLE CHALMONT
ET MARIE PIERRE NALBANDIAN

AVEC CLAIRE BOUANICH, JULIEN BOUANICH,
SARAH COULAUD, LOUISE FABA, JEANNE RUFF,
MAUD MARTEL, HUGO TEJERO, BENJAMIN ZANA

CALENDRIER

2017-2018 / 2018-2019 Création

Octobre 2017 à août 2018

Compagnonnage hors les murs avec le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis. Série de résidences à la Corpus Fabrique

13 et 14 septembre 2018

Sortie de résidence à la Corpus Fabrique / Présentation du travail

Du 1er au 10 octobre 2018

Adaptation - Résidence technique au Théâtre Gérard Philipe / Présentation du travail

Du 20 novembre au 2 décembre 2018

CRÉATION - 16 représentations au Théâtre de l'Opprimé (Paris 12ème)

À venir

En Tournée

3 janvier 2019 Stage de recherches "Oser le rural", Mrjc jeunes ruraux - Le Cateau-Cambrésis, Nord

12 Juillet 2019

Festival Drôles de Mômes - Montendre, Charente Maritime

Saison 19-20

Palais des Congrès, Association Ah? - Parthenay, Deux sèvres

CONTACT

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Histoire de... - Clémence Martens
clemencemartens@histoiredeprod.com
06 86 44 47 99

LA COMPAGNIE

cielesmilleprintemps@gmail.com
06 34 01 19 58
6 avenue de la république,
17210, Montlieu La garde

Production **Compagnie Les mille Printemps**. Texte **Gabrielle Chalmont, Marie-Pierre Boutin**. Mise en scène **Gabrielle Chalmont**. Avec **Claire Bouanich, Julien Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Maud Martel, Jeanne Ruff, Hugo Tejero, Benjamin Zana**. Scénographie **Lise Mazeaud**. Création Lumière **Agathe Geffroy**. Création musicale **Balthazar Ruff**.

Création en compagnonnage avec le **Théâtre Gérard Philippe, CDN de de Saint-denis**. Partenaires **Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis, la Corpus Fabrique de Ville Evrard, le Centre d'animation de Montgallet, le Théâtre de l'Opprimé**.

